

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ ВАЛЕЕВА КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
*Д.В. Новиков*  
Д.В. Новиков  
«29» *июня* 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора ГБПОУ РБ  
Сибайский колледж искусств  
имени К. А. Валеева  
*Д.Ю. Фаттахова*  
Д.Ю. Фаттахова  
2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА  
ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

по специальности  
54.02.05. «Живопись» (станковая живопись)

Квалификация – Художник – живописец, преподаватель  
Форма обучения – очная (углубленная подготовка)

2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 54.02.05. «Живопись» (станковая живопись) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «УП.02 Изучение памятников искусства в других городах»

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составитель: Хисамитдинова Разида Фиргатовна преподаватель профессиональных дисциплин ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Одобрена: председателем ПЦК Художественного отделения Хисамитдиновым Ч.Н.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янтурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом № 172 -к от 27. 09. 2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой».

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>12</b>

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА  
ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах» частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 54.02.05.

Живопись (станковая живопись)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК 11.

**1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

КОД ПК,ОК,ЛР	Умения	Знания
ПК 2.7 ОК 4,8,11 ЛР 5, ЛР 11,	Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений	основные виды и жанры искусства
ПК 2.7 ОК 4,8,11 ЛР 5, ЛР 11	устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;	шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства
ПК 2.7 ОК4,8 ЛР 1,5,8,11	выполнять учебные и творческие задания (доклады и сообщения);	основные этапы развития изобразительного искусства;
ПК 2.7 ОК8,11 ЛР 5,8	пользоваться различными источниками информации об истории искусства;	основные факты и закономерности историко - художественного процесса;
ПК 2,7 ОК5,8,11 ЛР 5,811	применять знания истории искусства в художественно – творческой и преподавательской деятельности;	принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики



**1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена;** учебная профильная дисциплина УП. 02. Учебная практика (изучение памятников в других городах) входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** углубление и закрепление знаний, полученных студентами в процессе обучения и приобретения умений и навыков по базовым предметам: истории искусства, живописи, композиции и других учебных дисциплин. Приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев и выставок.

**Задача дисциплины:** развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев; воспитание у студентов любви к изобразительному искусству; развитие творческих способностей в самостоятельной работе будущих педагогов; приобщение к культурному наследию; повышение общего уровня культуры студентов.

#### **Требования к результатам освоения курса:**

Процесс прохождения учебной практики изучение памятников искусства в других городах направлен на формирование профессиональных компетенций. В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **уметь:**

находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

ориентироваться в специальной музееведческой литературе;

определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;

применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

##### **знать:**

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы

главные направления деятельности музеев;

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

основные этапы развития изобразительного искусства;

основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства.

**владеть:**

навыками пользования различными источниками информации о мировой художественной культуре;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:

в выборе путей своего культурного развития;

в выражении собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

в самостоятельном художественном творчестве.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы:**

Изучение памятников искусства в других городах планируется из расчета общего объема 72 часа (2 недели по 8 часов) на 3-м курсе и может проводиться как в течение учебного года, так и в каникулярное время.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 108 часов;

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа;

Самостоятельные работы обучающегося – 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Кол-во часов /зачетных единиц</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка</b> (6 семестр, в виде выездной практики: 2 недели)	<b>72</b>
<b><i>В том числе:</i></b>	
лекции	<b>4</b>
Экскурсии	<b>68</b>
Зачет	<b>6 семестр</b>
Экзамен	<b>Не предусмотрен</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b> Проработка информации, фото и видеоматериалов. Составление отчёта.	<b>36</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

### Изучение памятников искусства в других городах.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<p><b>УП.02</b> Изучение памятников искусства в других городах</p>		<p><b>108</b></p>	
<p><b>3 курс</b> <b>VI семестр</b></p> <p><b>Часть 1:</b> <b>Городская практика</b></p>	<p><b>Содержание учебной дисциплины</b></p> <p>1. Экскурсия в мечеть, церковь.</p> <p>2. Экскурсия в краеведческий музей.</p> <p>3. Знакомство с монументальной скульптурой г. Сибай. (Памятник Ф.Белову, С.Юлаеву, А.З. Валиди )</p> <p>Лабораторные работы: не предусмотрены</p> <p>Практические занятия: Ведение дневника практики</p>	<p><b>12 ч.</b></p>	<p><b>ОК 1</b></p> <p><b>ПК 2.7</b></p> <p><b>ЛР 5,11</b></p>



	Самостоятельная работа обучающегося: проработка информации, фото и видеоматериалов. Составление отчёта.	<b>6</b>	
<b>Часть 2</b> <b>Выездная практика г Уфа.</b>  <b>Раздел 1</b> <b>Экскурсии в художественные музеи</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		
	1 Башкирский государственный художественный музей им. М.В.Нестерова. История создания. Коллекция музея. Постоянные экспозиции, выставки. Филиал дом- музей А.Э. Тюлькина. 2. Национальный музей РБ. История создания. Фонды, разделы. Выставки. 3. Уфимская художественная галерея. Посещение выставки 4. Малый выставочный зал РО ВТОО «СХР» РБ. Посещение выставки 5. Галерея «Урал» Посещение выставки.	<b>18 ч.</b>	<b>ОК 1</b> <b>ПК 2.7</b> <b>ЛР 5,11</b>
	Лабораторные работы: не предусмотрены		
	Практические занятия: Ведение дневника практики		
	Самостоятельная работа обучающегося: проработка информации, фото и видеоматериалов. Составление отчёта.	<b>9</b>	
<b>Раздел 2</b> <b>Учебные заведения</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		
	1. Экскурсия в Уфимское училище искусств. Художественное отделение. Знакомство с выставкой, с фондом. 2 Уфимский государственный институт искусств им. З.Исмагилова. Кафедра изобразительных искусств. Просмотр дипломных работ. Посещение мастерских.	<b>6 ч.</b>	<b>ОК 1</b> <b>ПК 2.7</b> <b>ЛР 5,11</b>
	Лабораторные работы: не предусмотрены		

	Практические занятия: ведение дневника практики		
	Самостоятельная работа обучающегося: проработка информации, фото и видеоматериалов. Составление отчёта.	<b>3</b>	
<b>Раздел 3 Архитектурные памятники.</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		
	1. Гостиный двор. История. План. 2. Мечеть – медресе Ляля – Тюльпан. Основные параметры. План, декор. Витражи 3. Башкирский государственный театр оперы и балета. Посещение спектакля . Экскурсия в художественный цех. 4. Башкирский государственный академический драматический театр им. М. Гафури. Просмотр постановки. Посещение музея театра. История возникновения. Художники театра 5. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы. Планировка. Приделы. Иконостас.	<b>16 ч.</b>	<b>ОК 1 ПК 2.7 ЛР 5,11</b>
	Лабораторные работы: не предусмотрены		
	Практические занятия : Ведение дневника практики		
	Самостоятельная работа обучающегося: проработка информации, фото и видеоматериалов. Составление отчёта.	<b>8</b>	
<b>Раздел 4 Монументальная скульптура.</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		
	1. Памятники: С Юлаеву, З. Исмагилову, Акмулле и др	<b>8 ч.</b>	<b>ОК 1 ПК 2.7 ЛР 5,11</b>

	Лабораторные работы: не предусмотрены		
	Практические занятия: ведение дневника практики		
<b>Раздел 5. Экскурсия в мастерскую художника.</b>	Самостоятельная работа обучающегося: проработка информации, фото и видеоматериалов. Составление отчёта.	<b>4</b>	<b>ОК 1 ПК 2.7 ЛР 5,11</b>
	1. Посещение мастерских художников. Беседа. Обсуждение работ.	<b>12 ч.</b>	
	Лабораторные работы: не предусмотрены		
	Практические занятия: Ведение дневника практики		
	Самостоятельная работа обучающегося: проработка информации, фото и видеоматериалов. Составление отчёта.	<b>6</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	
	<b>всего:</b>	<b>72 ч.</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **1.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Изучение памятников искусства в других городах проводится в форме выездной практики, предполагает наличие учебного кабинета № 107 «История изобразительного искусства», временного места проживания – общежития Уфимского училища искусств.

Для самостоятельной практической работы: блокнот-дневник для записей, фото-видео камера, художественно оформительские материалы, инструменты, папки с файлами, бумаги формата А4.

Для проезда к месту проведения практики и обратно: автобус «ПАЗ 3206»

Средства для поездки и проживания в городе Уфе.

#### **Место проведения учебной практики пленэр.**

Изучение памятников искусства в других городах проводится в городах, обладающих большим количеством памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия.

Изучение памятников искусства в других городах реализуется в форме выездной практики. На основании законодательства РФ за каждый день в период прохождения выездной практики, включая нахождение в пути к месту практики и обратно выплачиваются суточные в размере 50% от нормы суток. Проезд к месту практики и обратно оплачивается в полном размере.

Практика проводится в два этапа: в городе Сибай, и выездная - в культурных центрах города Уфы.

#### **1.2. Информационное и учебно-методическое обеспечение обучения.**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы.**

Для реализации учебной практики кабинет истории искусства и мировой культуры укомплектован методическими, дидактическими и демонстрационными материалами.

Методические материалы: разработки учебных работ, отчеты учащихся о прохождении музейной практики.

В качестве демонстрационного материала собрана небольшая библиотека книг по изобразительному искусству, подобраны репродукции художественных произведений живописи, архитектуры и скульптуры.

### **Перечень учебно-методической литературы.**

- 1.Изобразительное искусство БАССР. – М 1974
2. Башкирские художники Живопись, графика, скульптура. Уфа 1995г.
- 3.Оськина И. Скульптура Башкортостана. //Рампа 1996 3 12.
- 4.Современное изобразительное искусство Башкортостана. Живопись, графика, скульптура, керамика./ Авт. Сост. И.Н Оськина. М -1997г
- 5.Башкирское народное творчество. / ред. С Шитовой. Уфа Демиург 2002г
- Галлямова Л.Г. Краски Башкирии. Очерки /Л.Г.Галлямова. –Уфа – Китап 1997
- 5.Изобразительное искусство Башкирской АССР Живопись, графика, скульптура, монументально декоративное искусство. Театрально – декорационное искусство.
- 6.Народное искусство. Альбом./  
Авт составитель Г.С. Кушнеровская – М. Советский художник 1974
- 7.Декоративное творчество башкирского народа Кузеев Р.Г., Бикбулатова Н. В, Шитова С.Н. АН СССР, Башкирский филиал, Институт истории, языка и литературы.
- 8.Скульптура Башкортостана: каталог первой республиканской выставки/ автор и сост И. Оськина. Уфа - Слово 1996.

### **Информационные ресурсы интернет:**

1. Каталог учебной литературы по искусству  
[www.artprojekt.ru/library](http://www.artprojekt.ru/library)
2. Книги по ИЗО - Изобразительное искусство и дизайн  
[www.oformitelblok.ru](http://www.oformitelblok.ru)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

С целью проверки полученных знаний и навыков на практике, проводится:

Зачет - 6 семестр.

Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме письменной отчетной документации.

По окончании практики студенты пишут письменный отчет с приложением фотодокументов, в свободной форме, с указанием изученных объектов культуры, отзывами о выставках и экспозициях. После проверки отчетной документации преподаватель ставит оценку по практике в зачетную книжку, оценка идет в диплом.

##### **Критерии оценки**

###### **«5» (отлично)**

- демонстрационный материал отражает содержание работы, используется целесообразно;
- материал оформлен в соответствии с требованиями (подписан, надписи читаемые, текстовые и иллюстративные материалы композиционно выстроены, понятны, содержат условные обозначения, аккуратен).

###### **«4» (хорошо)**

- демонстрационный материал отражает содержание работы, используется целесообразно;
- в оформлении есть грамматические ошибки;
- отсутствуют названия таблиц, схем, графиков и т.д.;
- материал оформлен аккуратно.

###### **«3» (удовлетворительно)**

- демонстрационный материал в целом отражает содержание работы, но обращение к нему не всегда целесообразно;
- материал оформлен неграмотно, отсутствуют условные обозначения, не имеет названий и подписей.

###### **«2» (неудовлетворительно)**

- отсутствует демонстрационный материал при его необходимости.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
<b>Уметь:</b>	
ориентироваться в специальной музееведческой литературе;	ориентироваться в специальной музееведческой литературе;
находить новые живописно- пластические решения для каждой творческой задачи;	Текущий контроль
определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, и направлений	Текущий контроль  Зачёт
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств	Зачёт
пользоваться различными источниками информации об истории искусства	Текущий контроль
выполнять учебные и творческие задания (доклады и сообщения)	Текущий контроль
применять знания истории искусства в художественно – творческой и преподавательской деятельности	Зачёт
<b>Знать:</b>	
главные направления деятельности музеев;	Текущий контроль
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы	Текущий контроль
основные виды и жанры искусства	



	Зачёт
шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	Текущий контроль Зачёт
Основные этапы развития изобразительного искусства	Текущий контроль зачёт
основные факты и закономерности историко - художественного процесса	Экзамен Зачёт
принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	Текущий контроль Зачёт